

Checkliste: Manuskript überarbeiten

Vom Großen zum Kleinen: Es lohnt sich, in getrennten Durchgängen zu arbeiten und in jedem nur auf eine Ebene zu achten.

Vorbereitung

- ☐ Fassung des ersten Entwurfs gesichert
- ☐ Mit passendem Abstand oder verändertem Leseformat begonnen
- ☐ Manuskript einmal am Stück gelesen, nur Notizen gemacht

1. Struktur

Trägt die Geschichte als Ganzes?

- ☐ Kapitelübersicht mit je einem Satz erstellt
- ☐ Wendepunkte folgen auseinander, Mittelteil trägt
- ☐ Handlungsstränge aufgelöst oder bewusst offen, Ende nachvollziehbar

2. Figuren

Handeln die Figuren glaubwürdig und entwickeln sie sich?

- ☐ Antrieb und Figurenbogen der Hauptfigur nachvollziehbar
- ☐ Figuren handeln aus eigenen Gründen
- ☐ Namen, Details und Sprechweisen einheitlich

3. Szenen

Hat jede Szene ein Ziel und verändert etwas?

- ☐ Jede Szene verändert etwas
- ☐ Spät eingestiegen, früh ausgestiegen
- ☐ Perspektivführung und beabsichtigte Wechsel verständlich

4. Sprache

Liest sich der Text klar, lebendig und im richtigen Tempo?

- ☐ Laut gelesen
- ☐ Füllwörter und Wiederholungen geprüft
- ☐ Satzrhythmus abwechslungsreich

5. Korrektur

Stimmen Rechtschreibung, Zeichensetzung und Einheitlichkeit?

- ☐ Liste der Schreibweisen angelegt und abgeglichen
- ☐ Rechtschreibung und Zeichensetzung geprüft
- ☐ Formatierung einheitlich

Fragen zum Durchgang Struktur

- ☐ Ist klar, worum es geht, und wird das früh genug klar?
- ☐ Folgen die großen Wendepunkte auseinander, oder geschehen Dinge nur nacheinander?
- ☐ Trägt der Mittelteil, oder wiederholen sich dort Situationen?
- ☐ Wird jeder Handlungsstrang aufgelöst oder erkennbar bewusst offengelassen, und sind die Abstände seiner Auftritte sinnvoll?
- ☐ Ist das Ende aus dem Vorherigen heraus nachvollziehbar?

Fragen zum Durchgang Figuren

- ☐ Was will die Hauptfigur, und ist das auf jeder Etappe erkennbar?
- ☐ Wird ihre Haltung auf die Probe gestellt? Wenn sie sich verändert, ist der Wandel nachvollziehbar; wenn sie beständig bleibt, hat das erkennbare Folgen?
- ☐ Handeln Figuren aus eigenen Gründen oder nur, weil die Handlung es braucht?
- ☐ Bleiben Namen, Alter, Aussehen und Sprechweise über das ganze Buch gleich?
- ☐ Gibt es Nebenfiguren, die dieselbe Aufgabe erfüllen und zusammengelegt werden könnten?

Fragen zum Durchgang Szenen

Was ist am Ende der Szene anders als am Anfang?

- ☐ Was will die Perspektivfigur in dieser Szene, und was steht ihr im Weg?
- ☐ Beginnt die Szene so spät und endet sie so früh wie möglich?
- ☐ Passt das Tempo: Wird Wichtiges ausgespielt und Nebensächliches zusammengefasst?
- ☐ Bleibt die Erzählperspektive innerhalb der Szene stabil?
- ☐ Tragen die Dialoge, oder wiederholen sie, was ohnehin klar ist?

Fragen zum Durchgang Sprache

Lies dazu laut.

- ☐ Füllwörter wie „eigentlich“, „irgendwie“, „ein wenig“: Tragen sie etwas bei?
- ☐ Wiederholst du Wörter, Satzanfänge oder Lieblingsbilder?
- ☐ Wo wirken gezeigte Gefühle stärker, und wo ist eine knappe Benennung sinnvoller?
- ☐ Wechseln kurze und lange Sätze, oder klingen alle Absätze gleich?
- ☐ Sind Bilder und Vergleiche stimmig, oder stehen mehrere schiefe Bilder hintereinander?